



கலை இலக்கியத் திங்களிதழ்

# கணையாழி

மலர் : 59 இதழ் : 10 ஜனவரி 2025 விலை ரூ.25/-

வைக்கப்படுவார்!

— ம.ரா.



# உள்ளடக்கம்

## கட்டுரை

துரை.தனபாலன்	09
நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா	27
கவிதைக்காரன் இளங்கோ	35
கே.எஸ். சுதாகர்	46
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் எஸ். ரமேஷ்	49
யாழ் ராகவன்	59
கார்த்திக் கிருபாகரன்	61

## சிறுகதை

கவிஜி	06
பிரியா கிருஷ்ணன்	18
வெ.மஹாதேவன்	31
வாசுதேவன் அருணாசலம்	41

## கவிதை

சீ. பாஸ்கர்	26
ஆர். வத்ஸலா	34
A. S. சுந்தரராஜன்	44
கண்ணன் விஸ்வகாந்தி	58
கோசின்ரா	58
ரகுநாத் வ	65

## கடைசிப் பக்கம்

இந்திரா பார்த்தசாரதி	66
----------------------	----





சிறுகதை  
வாசுதேவன் அருணாசலம்

## நான் பேச நினைப்பதெல்லாம்!

**“கே** டைப் பண்பலை நூறுப் புள்ளி ஐந்தின் இசைத்தென்றலில் பி. சசிலாவும் டி.எம். சௌந்தராஜனும் சுகமான கானங்களைத் தந்து வருகிறார்கள்... ‘கணவன் ஒரு வரம்தான்! கணவன் ஒரு வரம்தான்! மனைவியின் மனைதை அவன் அறிந்திருந்தால்...! மனைவி ஒரு வரம்தான்! மனைவி ஒரு வரம்தான்! கணவனின் எண்ணங்களை அவள் அறிந்திருந்தால் அவனுலகில் இவள் இருப்பாள்! இவளுலகில் அவன் இருப்பான். அவள் தாயாக! இவன் சேயாக! பாவையின் முகமே பசியாற்றுமே! வாழ்வுதான் எவ்வளவு இனித்துக் கிடக்கும்!

[(இசைக்குப்பின்) நான் பேச நினைப்பதெல்லாம், நீ பேச வேண்டும். நானோடும் பொழுதோடும் உறவாட வேண்டும். உறவாட வேண்டும். ம்... ம்... ம்... ம்... ம்... ம் (மீண்டும் இசை மட்டும்) நான் பேச நினைப்பதெல்லாம் நீ பேச வேண்டும். நானோடும் பொழுதோடும் உறவாட வேண்டும். உறவாட வேண்டும். ம்... ம்... ம்... ம்]

“ஏன்டா எடுவட்ட பயலே... குடிச்சிப்புட்டு வந்து கன்னாபின்னானு பேசறியே... கை நீட்டுறியே... நீ வெளங்குவியாடா! தொட்டுத் தாலி கட்டுன பொண்டாட்டிய கை நீட்டுறியே... நீயெல்லாம் ஆம்பளையாடா! ஒன்னையெல்லாம் ஒன்னும் சொல்லக் கூடாதுடா! ஒங்காத்தா, எங்காத்தாள ஏமாத்தி என்ன உனக்கு கட்டிவச்சாளே, அவளச் சொல்லணும்டா! ஒங்க ஒட்டும் வேணாம், ஒறவும் வேணாம்பனு தான்டா ஒதுங்கியிருந்தோம். இருவத்தினாலு மணிநேரமும் குடிச்சிக்கிட்டே இருக்கியே, ஒனக்கெல்லாம் பொண்டாட்டி ஒரு கேடாடா? பொண்டாட்டியோட அருமை ஒனக்கெல்லாம் எங்கடாத் தெரியப் போகுது!”

[நான் காணும் உலங்கங்கள், நீ காண வேண்டும். நீ காண வேண்டும். ம்... ம்... ம்... ம்... நீ காணும் பொருள் யாவும், நானாக வேண்டும். நானாக வேண்டும். ம்... ம்... ம்... ம்... ம்... ம்]

“இந்தா பாருடி! என்னையப் பேசு! எது வேணும்னாலும் பேசு! ஏத்துக்கிறேன்... எங்காத்தாளப் பத்திப் பேசுன! ஒன்னக் கொண்டே போடுவேன். சொல்லிப்பட்டேன்.

அவமேல எனக்கும் கோவமிருக்கு! ஓங்கிட்ட நல்லா சிக்கவச்சிட்டுப் போயிட்டா! வெளங்காதவ! எங்கக்கா மவள கட்டியிருந்தேன்னா, இன்னிக்கு அய்யா நெலமையே வேற. தெரிஞ்சுக்கோ! ஒதுங்கியிருந்தாளாம் ஒதுங்கி! ஒங்காத்தா பாவலா பண்ணி எங்காத்தாள ஏமாத்தி ஒன்னை ய என் தலயில கட்டி வைச்சுப் பட்டாளே! என்னத்த கொண்டுவந்து குமிச்சுப்பட்ட? அஞ்சு பைசாவுக்கு வக்கில்லாம வந்துபுட்டு... பேசுறா பேச்சு! ஒன்னையெல்லாம் செல்லு செல்லாச் செதுக்காம விட்டுவைச்சிருக்கேன்... என்னைய சொல்லணும்டி!”

[(ஆண் பெண் குரல்கள் இரண்டும் இணைந்து ஒன்றாகப் பாடுகின்றன.) நான் பேச நினைப்பதெல்லாம், நீ பேச வேண்டும். நாளோடும் பொழுதோடும் உறவாட வேண்டும், உறவாட வேண்டும். ம... ம... ம... ம... ம... ம]

“போடாப்போடா, வெக்கங்கெட்ட நாயே! ஒங்கக்கா மவள கட்டியிருந்தா இந்நேரம் நீ மண்ணுக்குள்ள போயிருப்பா! மண்ணுக்குள்ள போயிருப்ப! இளிச்சவாச்சி நாங்க போயி... இன்னும் உயிரோட இருக்கடா! குடிகாரப்பயலே! வேளாவேளைக்கு ஒழுங்கா கஞ்சி கூட ஊத்த முடியாத வக்கத்த பயடா நீ! என்னைய எளக்காரமா பேசவியா! அங்கிட்டு இங்கிட்டுனு போயி, பத்துபாத்திரம் தேச்சு, தொவச்சு போட்டு, வீட்டு வேலைகள செஞ்சு, பொழைக்க விட்டுப்பட்டு, பேசுறான், வெண்ண வெட்டி! தன்னால ஒழைச்சுக் கொட்டித் தேஞ்சு போயிட்டாரு தொரை! இவர நான் ஏமாத்திபட்டனாம்! போடாப்போடாக் குடிகாரப் பொறிக்கிப்பயலே!”

[பாலோடு பழம் யாவும் உனக்காக வேண்டும், உனக்காக வேண்டும்... பாவை உன் முகம் பார்த்துப் பசியாற

வேண்டும், பசியாற வேண்டும்]

“ஓங்குந்தானியவே பிடிச்சிக்கிட்டு அலையிறதுக்கு நான் ஒண்ணும் பொண்டுக்கப் பய இல்லடி! ஆம்பளடி! ஆம்பள சிங்கம்டி! எவன்டி குடிக்காம இருக்கான்? எவேன் இருக்கான்? ஊரே குடிச்சிக்கிட்டுத்தான்டி இருக்கு! புத்தி சொல்ல வந்துட்டா! புத்தி! பொசுகெட்டவ! இவ கொண்டு வந்ததத்தான் வச்சு குடிச்சு காலிபண்ணிப் போட்டுட்டோம்... பேசுறா... பேச்சு... போடிப்போடி... பொறம்போக்கு! ஒத்த பைசாவுக்கு வக்கில்லாதவ குடும்பத்துல கண்ணாலம் கட்டி, வீணாப் போனது தான்டி மிச்சம். எல்லாம் எங்காத்தா பண்ணுன வேல! செவனேனு சுத்திக்கிட்டிருந்தவன பிடிச்சு அது கெடைக்கும், இது கெடைக்கும்னு சொல்லி ஏமாத்தி ஒன்ன ஏன் தலையில கட்டிவச்சுதுதான் மிச்சம்!”

[மனதாலும் நினைவாலும் தாயாக வேண்டும், நானாக வேண்டும். ம... ம... ம... ம... ம... மடி மீது விளையாடும் சேயாக வேண்டும், நீயாக வேண்டும்]

“இந்தா பாரு... ஏமாந்தது நாங்க, ஏன் குடும்பம், எங்காத்தா, தெரிஞ்சுக்கோ! ஆமாடா... ஊரே குடிக்குதுனு, நீ மட்டுமா குடிக்கிற? நீ ஒன்ன பெத்துப் போட்டுருக்கேல்லே! அதுவும் அடங்காம ஒன்ன மாதிரிதான் குடிச்சிப்பட்டு சுத்திக்கிட்டுத் திரியது. என்ன... ஒன்ன மாதிரி அது சலம்புறதில்ல... வேணாலும் பாரு! ஒருத்திய இழுத்துக்கிட்டு வந்து நிக்கப்போறான், அன்னைக்கு நீ குய்யோ மொறையோனுனு கத்தப்போற!... நான் ஒரு கிறுக்கச்சி... உன்னைய பத்தித் தெரிஞ்சும் இதச் சொல்றேன் பாரு!... எவேன் செத்தா என்ன? எவேன் பொளச்சா என்ன? எவேன் எக்கேடு கெட்டுப்போனா என்னானு போற பய! நீயாவது இதப்பத்தி நெனைக்கிறதாவது? உனக்குக் குடிக்கணும்! குடிச்சிக்கிட்டே ஊர் மேயனும், அவ்வளவுதான்.”

[நான் பேச நினைப்பதெல்லாம், நீ பேச வேண்டும்... நாளோடும் பொழுதோடும் உறவாட வேண்டும்... உறவாட வேண்டும்]

“ஏன்டி ... நீ எங்க சுத்தி எங்க வர்றேன்னு எனக்குத் தெரியும்டி! ஒங்கண்ணன் மவள அவனுக்கு முடிச்சிடலாம்னு பாக்கறே! நடக்காதுடி, நடக்காது! நடக்க விடமாட்டேன்டி! அந்த பீத்தரப் பய மவ இங்க வரக்கூடாது. எவள வேணும்னாலும் சரி ஒன்புள்ள இழுத்துட்டு வரட்டும்... பிரச்சினையில்ல... ஒங்கண்ண மவ இங்க வந்தா... மொத வெட்டு ஒனக்குத்தான்டி! ரெண்டாவது ஒங்கொண்ணனுக்கு! அந்தப் பயலால தான்டி இன்னைக்கு நா நடுரோட்டுல நிக்கிறேன். ‘இந்தா’ தரேன்னு இருபதாயிரம் வாங்கி இன்னிக்கு வரைக்கும் கொடுக்கல. அந்த பணத்த வைச்சுத்தான் ஒரு கடைய கிடைய வைக்கலாம்னு இருந்தேன்... கெடுத்துப்பட்டான். விளங்காதவன். அஞ்சு காசு கையில் இருந்தா பெரிய கொம்பனா? அவேன் வீட்டுள்ள பொண் எடுத்திடுவேனா? நான் என்ன அவ்வளவு மழுமட்டையா?”

[சொல்லென்றும் மொழியென்றும், பொருளென்றும் இல்லை, பொருளென்றும் இல்லை... சொல்லாத சொல்லுக்கு, விலையேதும் இல்லை, விலையேதும் இல்லை...]

“இல்லாட்டியும்... மகாராசா! கடைய வைச்சு கோடி கோடியா சம்பாதிச்சு பொண்டாட்டிய மகாராணி மாதிரி வைச்சிருந்து ஊர் மெச்ச வாழ்ந்திருப்பாரு! எங்கண்ணேதான் கெடுத்துப்பட்டான்... போடாப்... பீத்தரப்பயல! என்னா சொன்ன? எங்கண்ணே மவ இங்க வரக்கூடாதா? இந்தா பாரு எதையாவது கன்னாபின்னானு பேசிக்கிட்டிருக்காத! ஒன்மவனுக்குத்தான் அவேன் மவள கட்டித்தர காத்துகிட்டிருக்கான் போல பேசற... ஒன்னையும் ஒன் மவனையும் சீண்ட மாட்டான் எங்கண்ணே! இந்தக்

குடும்பத்துல இன்னோரு பொண்ணக் குடுத்து அவ வாழ்க்கைய சீரளிக்க நா விடமாட்டேன்! ஒன் மவனுக்கு என்ன யோக்கித இருக்குனு, எங்கண்ணே பொண்ணு தருவான்? குடிச்சிப்புட்டு சுத்துற நாய்களுக்கு குடும்பம் ஒரு கேடா? மூணு நாளைக்கு முன்னாடி போனவேன்... இன்னைக்கு வரைக்கும் வரல. எங்க போய் தொலஞ்சான்னு தெரியல! இவனுக்கு... கால் கட்ட போட்டு இன்னொருத்திய இந்தக் குடும்பத்துக்கு கொண்டுவந்து அவ வாழ்க்கைய நாசம் பண்ண எனக்கு இஷ்டமில்ல. நா பட்டதெல்லாம் போதும். எல்லாக்கருமாந்தரமும் என்னோடவே போகட்டும்.”

[ஒன்றோடு ஒன்றாக உயிர் சேர்ந்த பின்னே... உயிர் சேர்ந்த பின்னே...

உலகங்கள் நமையன்றி வேறேதும் இல்லை வேறேதும் இல்லை...]

“இந்தா வந்துடான்டி ஒன் மவன்... எங்கடா போயிருந்த? ஒங்காத்தாட்ட ஒண்ணும் சொல்லயா? கிடந்து சுத்துறா! எங்க வெளியூர்ல வேலையா? ஆட்டோல வந்து இறங்கின மாதிரியிருந்தது... ஏன்டா? ஏதும் ஒடம்புக்கு முடியலையா? வெளிய யாரோ இருக்கிற மாதிரியிருக்கு? யாருடா? பொறு! நானே போயிப் பாக்கிறேன்! அடியாத்தி! மோசம் போனேனே! அடியே... எனவெடுத்தவளே! இங்க வந்து பாருடி! ஒன் மவேன், என்ன பண்ணியிருக்கானு! ஒங்கண்ணே மவள இழுத்துக்கிட்டு வந்திருக்காண்டி! இந்நேரம் ஒங்கண்ணே போலீசு தேசனுக்குப் போயிருப்பான்டி! என்னைய தூக்கி உள்ள வச்சு வெளுக்கப் போறானுங்கடி! வெளுக்கப் போறானுங்க! போச்சடி! ஏன் மானம் மருவாத... எல்லாம் போச்சடி! வந்துபாருடி... ஒ ஒருத்தியவே என்னால சமாஸிக்க முடியல... ஒங்குடும்பத்திலயிருந்து இன்னொருத்தியா! செத்தேன்டி! செத்தேன்!”



[(ஆண் பெண் குரல்கள் இரண்டும் இணைந்து ஒன்றாகப் பாடுகின்றன) நான் பேச நினைப்பதெல்லாம் நீ பேச வேண்டும்... நாளோடும் பொழுதோடும் உறவாட வேண்டும்... உறவாட வேண்டும். ம்... ம்... ம்... ம்... ம் (இசை மெல்ல மெல்ல மங்கி மறைகிறது.)

“ஒலித்த பாடல் “பாலும் பழுமும்” திரைப்படத்திற்காக! கோடைப் பண்பலை நூறுப்புள்ளி ஐந்தின் இசைத்தென்றல்... எந்த மாளிகையும் திறந்துகொள்ளும்! எந்த மாளிகையும் திறந்துகொள்ளும்! பெண் என்றால்! ஆம் பெண் என்றால்! தெய்வ மாளிகை என்ன விதிவிலக்கா! அவள் நினைத்துவிட்டால் போதும். வெற்றிதான்! ஆம், வெற்றிதான்.”

[(இசைக்குப் பின்) தேடினேன் வந்தது... நாடினேன் தந்தது... வாசலில் நின்றது... வாழ்வா என்றது]

vasuaruntamil@gmail.com ■